

ИГРАЙ, ГОРНИСТ!

Слова В. КОЖЕВНИКОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

На тревожных дорогах военной судьбы
Наши деды в атаках бывали.
Под звенящую медь эскадронной трубы
Эту песню не раз напевали.

Припев: Играй, горнист, играй!
Звени, труба, звени!
Седлай, боец, гнедого перед боем.
Прощай, родимый край!
Товарищ, извини,
Но мы не скоро встретимся с тобой.

Был горнист молодым и отважным бойцом,
Был в атаках горяч и неистов.
Но однажды труба захлебнулась свинцом
И окрасилась кровью горниста.

Припев.

Оборвала шрапнель молодую судьбу,
Тот боец не увидел победу.
Только сын подобрал боевую трубу
И продолжил мелодию эту.

Припев.

Эта песня, как память минувшей войны,
Переходит в надежные руки.
Где работа трудна и дороги трудны,
Продолжают мелодию внуки.

Припев.

Быстро, ритмично

нар *f* *p*

mp *mp*

На тре-

- вож - ных до - ро - гах во - ен - ной судь - бы на - ши

p

2/4

де - дыв а - та - ках бы - ва - ли. Под зве - ня - щу - ю

p

медь - эс - ка - дрон - ной тру - бы э - ту пе - сню не раз на - пе -

p

- ва - ли. И - грай, гор - нист, и - грай! Зве -

f

-ни, тру-ба, зве-ни! Сед-лай, бо-ец, гне-

-до-го пе-ред бо-ем. Про-

-щай, ро-ди-мый край! То-ва-рищ, из-ви-

Для 1-го куплета

-ни, но мы не ско-ро

Для 2-го куплета

встре-тим ся с то - бой. // ско - ро

This system contains the first line of the second couplet. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a double bar line with repeat dots, indicating a repeat section.

встре-тим ся с то - бой.

This system continues the second couplet. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a double bar line with repeat dots.

Для 3-го куплета

ско - ро встре-тим ся с то -

This system contains the first line of the third couplet. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a double bar line with repeat dots.

-бой.

f

This system continues the third couplet. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a double bar line with repeat dots. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

This musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with a long, sweeping slur over the first two measures, followed by a few notes and rests. The middle staff is the right hand in a treble clef, playing a complex, rhythmic accompaniment with many beamed eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the left hand in a bass clef, playing a simpler accompaniment with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the right hand staff in the third measure. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.